Муниципальное дошкольное бюджетное образовательное учреждение детский сад №8 «Сказка»

**Практикум для педагогов**

**«Применение социо – игровой технологии для развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста»**

Подготовила и провела

старший воспитатель

Соболева А.В.

Пошехонье 2016

**Участники:** педагоги

**Использованные технологии:** развивающего обучения, игровая технология, технология творческого сотрудничества.

**Цель:** Познакомить педагогов с некоторыми особенностями, методами и приемами организации театрализованной деятельности через применение социо - игровой технологии.

**Задачи:**

1. Систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности в ДОУ.

2. Познакомить с методами и приемами проведения театрализованных игр.

3. Повысить профессиональную компетентность педагогов в развитии творческих способностей дошкольников через игру-импровизацию.

 **Планируемый результат:** мотивированность присутствующих на работу по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности. Создание творческой атмосферы для участников мастер-класса.

**Пояснительная записка**

Данный практикум проводится с использованием социо -игровой технологии. Социо- игровая технология направлена на развитие коммуникативных качеств у детей, поэтому в основе данной технологии лежит общение детей между собой и со взрослым.

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться.

Поэтому, для воспитания, сегодня, как никогда, актуально «лучшее правило политики – не слишком управлять…» - т.е. чем меньше мы управляем детьми, тем более активную позицию они занимают в жизни.

Соответствовать данному утверждению помогает современная педагогическая технология «Социо- игровая педагогика» представленная Е. Шулешко, А. Ершовой и В. Букатовым. Сущность социо- игрового стиля работы его основатели определили такой формулировкой: «Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки».

Следуя этим советам, занятия организуются как игра-жизнь между микрогруппами детей (малыми социумами – отсюда и термин «социо -игровая») и одновременно в каждой из них.

Социо- игровая технология системно используемая как на занятиях, так и при организации свободной деятельности дает возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением ее в коллективную.

В рамках данной технологии решаются задачи:

• развивать коммуникабельность;

• сделать образовательный процесс более увлекательным для детей;

• способствовать развитию у них активной позиции, самостоятельности, творчества;

• воспитать в дошкольниках желание узнавать новое.

Общение детей в рамках данной технологии организуются в три этапа:

 1-й этап - детей учат правилам общения, культуре общения (дети учатся договариваться, а значит слушать и слышать партнера, развивается собственная речь);

2- й этап - общение является целью - ребенок на практике осознает, как ему надо организовать свое общение в микрогруппе, чтобы выполнить учебную задачу;

3-й этап - общение – это педагогическое средство, т.е. через общение дошкольники обучаются.

Плюсы социо - игрового стиля:

* Отношения: «ребенок - сверстники» позволяет:

- детям договариваться, общаться и контролировать друг друга («выполнять роль» - говорящих и роль слушающих);

- робким и неуверенным детям преодолеть свои комплексы и нерешительность, а активным детям помогает признавать мнение товарищей;

 - детям проявлять самостоятельность и инициативу, устанавливать свои правила игры, обсуждать проблему, находит пути ее решения.

* Педагог является равноправным партнером, а значит, дети не являются «покорными исполнителями» указаний педагога.
* Общение детей происходит внутри микрогруппы и между микрогруппами.

Авторы социо- игровой технологии предлагают разные игровые задания для детей, которые условно можно разделить на несколько групп:

1. Игры-задания для рабочего настроя.

2. Игры для социо- игрового приобщения к делу, во время выполнения которых выстраиваются деловые взаимоотношения педагога с детьми, и детей друг с другом.

3. Игровые разминки – объединяются своей всеобщей доступностью, быстро возникающей азартностью и смешным, несерьёзным выигрышем. В них доминирует механизм деятельного и психологически эффективного отдыха.

4. Задания для творческого самоутверждения – это задания, выполнение которых подразумевает художественно-исполнительский результат.

Принципы руководства социо - игровой технологией:

• Воспитатель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.

• Снятие судейской роли с педагога и передача её детям предопределяет снятие страха ошибки у детей.

• Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков. Свобода не означает вседозволенность. Это подчинение своих действий общим правилам.

• Смена мизансцены, то есть обстановки, когда дети могут общаться в разных уголках группы.

• Ориентация на индивидуальные открытия. Дети становятся соучастниками игры.

• Преодоление трудностей. У детей не вызывает интереса то, что и просто, а что трудно – то интересно.

• Движение и активность.

• Жизнь детей в малых группах, в основном шестёрках, бывает в четвёрках и тройках.

• Принцип полифонии. За 133-мя зайцами погонишься, глядишь, и наловишь с десяток.

Применение социо- игровой технологии способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников.

В результате этой работы у детей развивается любознательность, реализуются познавательные потребности, дети знакомятся с разными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учёта в собственной жизнедеятельности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

**План практикума:**

1. Вступительное слово: сообщение темы
2. Теоретическая часть: работа с педагогами
3. Рефлексия

**Ход мероприятия**

Сегодня мы познакомимся с некоторыми игровыми приёмами театрализованной деятельности с применением социо - игровой технологии.

Социо – игровая технология – это сочетание игрового момента и социума. Социо - игровая технология подразумевает развитие ребёнка в игровом общении со сверстниками. Она позволяет развивать у детей активную позицию, самостоятельность, творчество, не ограничивать детей в воображении и дать им возможность проявить себя. Строится СИТ на трех китах:

* движение (очень характерно для дошкольника, он должен обучаться в движении);
* вариативность (смена мизансцен, возможность детей работать в разных местах группы, там, где они решат: за столом, на ковре, в любом другом месте групповой комнаты);
* малые группы (фронтальная работа со всеми детьми с одновременным делением на компании).

Сущность социо - игрового стиля работы его основатели Е. Ершова,

В. Букатов определили такой формулировкой: «Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного обучения, научения и тренировки».

Использование социо - игровой технологии позволяет провести емкую и насыщенную по содержанию работу. В рамках данной технологии решаются задачи:

• развивать коммуникабельность;

• сделать образовательный процесс более увлекательным для детей;

• способствовать развитию у них активной позиции, самостоятельности, творчества;

• воспитать в дошкольниках желание узнавать новое.

 Использование социо - игровой технологии позволяет провести ёмкую и насыщенную по содержания работу, т.к. театрализованная деятельность включает в себя 5 разделов, что очень трудно и практически невозможно по времени провести на обычном занятии. На занятиях, где используется данная технология, т.е. работа по кампаниям, упрощает эту задачу.

Теперь я предлагаю вам познакомится с каждым из разделов театрализованной деятельности.

Вы выберете листок (5 цветов), который вам больше всего понравился (Педагогам раздаются цветные листочки). У нас получились компании. Каждая компания договаривается, выбирает капитана и придумывает название компании *(например, одним из видов театра)*.

 Деятельность дошкольников в малых группах - самый естественный путь к возникновению у них сотрудничества, коммуникативности, взаимопонимания.

Можно поделиться:

 - по цвету волос, глаз, одежды;

 - чтобы в имени хотя бы одна буква была одинаковой;

 - кто на каком этаже живет;

 - четный - нечетный, однозначный - двузначный номер квартиры;

 - найти на цельных и разнообразных открытках что-нибудь одинаковое и по этому «одинаковому» объединится в тройки.

Но мы с вами поделились вот таким образом, и теперь я приглашаю капитана 1-й компании подойти ко мне и вытянуть из моего ***«волшебного»*** мешочка лист, на котором написан раздел театрализованной деятельности, с которым будет работать ваша компания. И так каждый раз.

 **Раздел «Культура и техника речи»**

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать свои мысли (интонацию, логическое ударение, силу голоса, темп речи), развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Приглашаю участников группы встать в круг, чтобы поработать над этим разделом.

Я начну рассказывать сказку, в которой встречаются звуки. Мы их будем четко произносить, а затем каждый из вас друг за другом будет придумывать по предложению, продолжая сказку. В результате у нас должна получиться законченная сказка.

Итак: Наступило утро, и запели птицы: Чив –чив –чив.

Над цветами зажужжали пчелы: Ж-ж-ж.

Вдруг засвистел ветер: С -с-с.

Зашумели деревья: Ш -ш-ш.

Закапали капли дождя: Кап-кап-кап.

Повсюду зазвенели звонкие комары: З –з -з.

Их было так много, что больше всех этому обрадовалась зеленая лягушка: Ква – ква – ква .

А что было дальше, продолжите сказку…

А теперь все вместе обсудим - получилась ли у нас сказка и почему?

 **Раздел «Кукловождение»**

Этот раздел помогает вживаться детям в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находить наиболее выразительные средства для воплощения своего героя: жесты, движения, мимику, способность сопереживать героям сказок, умение владеть своей рукой, кистью руки, пальцами; совершенствуются двигательные способности руки, а так же умение напрягать и расслаблять различные группы мышц руки, вплоть до полной релаксации.

Сейчас я предлагаю вам поработать с пальчиковым театром. Всей компании нужно договориться и рассказать сказку «Теремок» учитывая характер персонажа.

*Одна компания выступает, другие внимательно слушают, чтобы ответить на вопрос: получилась ли у них сказка и почему?*

 **Раздел «Ритмопластика»**

Этот раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Вашей компании нужно представить, что вы находитесь в магазине игрушек, в котором очень большой выбор и ассортимент. Сейчас вы услышите музыку, под которую вам нужно представить себя игрушкой, куклой. Пока музыка играет, каждый участник компании изображает придуманную им игрушку. Музыка останавливается, игрушка замирает.

*Остальные участники смотрят, стараются угадать и ответить на вопрос удалось ли участнику изобразить своего героя, передать его характерные особенности под музыку.* Затем мы спросим - кто из них, какая игрушка.

 **Раздел «Театральная игра»**

Этот раздел направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Вашей компании я предлагаю поиграть в игру ***«Дружные артисты»*** *(Данное упражнение развивает память, слуховое внимание, согласованность действий между участниками)*.

Участники делятся на три группы – музыканты, танцоры и актёры. Затем педагог называет поочерёдно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, музыканты – хлопнуть в ладоши 3 раза, танцоры топнуть - ногой, актёры - поклониться. Главное, чтобы каждая группа выполняла своё движение синхронно, общаясь только взглядом.

*Остальные компании отвечают на вопрос - была ли согласованность действий? Если нет, то почему.*

 **Раздел «Основы театральной культуры»**

Этот раздел призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя. Участникам дается задание: за определённое время дать обозначение театральным терминам.

- амфитеатр – места для зрителей расположенных за патером

- бельэтаж – 1-й этаж зрительного зала над партером и амфитеатром

- бенуар – ложе по обеим сторонам партера на уровне сцены

- бутафория – предметы специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих

- капельдинер – работник, оказывающий помощь в сопровождении по театру

- монолог – речь одного лица, мысли вслух

- пантомима – выразительные телодвижения, передача чувств и мыслей лицо всем телом

- реплика – фраза действующего лица.

- амфитеатр –

- бельэтаж –

- бенуар –

- бутафория –

- капельдинер –

- монолог -

- пантомима –

- реплика –

Таким образом, нам удалось рассмотреть все пять разделов театрализованной деятельности. Всем спасибо за участие.

**Рефлексия:**

Как вы себя чувствовали в позиции обучающегося?

Какие выводы, открытия вы для себя сделали?

Какие приемы вам больше всего понравились, почему?

|  |  |
| --- | --- |
| **«Культура** **и** **техника речи»** | **«Основы театральной культуры»** |
| **«Театральная игра»** | **«Ритмопластика»** |
| **«Кукловождение»** |  |

- амфитеатр –

- бельэтаж –

- бенуар –

- бутафория –

- капельдинер –

- монолог -

- пантомима –

- реплика –