Муниципальное дошкольное бюджетное образовательное учреждение детский сад №8 «Сказка»

Педагогический опыт на тему:

**«Использование нетрадиционных техник рисования, как средство развития инициативы, активности и самостоятельности детей дошкольного возраста»**

Подготовила воспитатель:

Кочкина Светлана Владимировна

Пошехонье 2017г

Содержание:

Актуальность...............................................................................................3

Организационный этап...............................................................................4

Практический этап .....................................................................................4

Вывод............................................................................................................7

Список литературы.....................................................................................8

Приложения

**Актуальность**

Федеральный закон от 29.12.2009 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и ФГОС дошкольного образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155, ориентирует педагогов на развитие у детей инициативы, самостоятельности и активности. [10]

Современному обществу нужны образованные люди, обладающие системным мышлением, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия.Поэтому задача родителей и педагогов – воспитать детей активными, думающими личностями, способными на творческий подход к любому делу.[6, с.6]

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный мир.С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Им не нужны краски, кисточки и карандаши. Дети рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте, оставленной без присмотра маминой помадой. То есть всем тем, что может оставлять видимый след. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а ещё знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами.[2, с 3]

Я считаю, что применение нетрадиционных способов и материалов в творческой деятельности способствует развитию у детей активности, самостоятельности и инициативности, поэтому темой самообразования я выбрала «Использование нетрадиционных техник рисования, как средство развития инициативы, активности и самостоятельности детей дошкольного возраста».

Необычные материалы и техники привлекают детей своей неординарностью и свободой, способствуют снятию стрессов и страхов, развивают уверенность («я могу»), побуждают к поиску(«мне интересно»), развивают воображение и любознательность («хочу знать»), развивают творческие способности, моторику («я сделал»). В общем, творчество – это интересно! А нетрадиционное творчество вдвойне привлекательно, потому, что детям интересно всё неизвестное.[7, с 6]

Таким образом, целью моей работы является:развитие инициативы, активности и самостоятельности детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Работа проводилась в два этапа:

1. Организационный этап;

2. Практический этап.

**Организационный этап**

Работу над темой начала с изучения теоретических аспектов. Анализ литературы показал, чтопризнаками проявления самостоятельности у дошкольников являются внимание и заинтересованность ребенка в определенной деятельности и умение переносить усвоенное в собственную, новую деятельность, а задача взрослого развивать самостоятельность, не нарушая замысла ребенка, используя подсказки, привлекая внимание к объекту, задавая вопросы.[ 1, с3]

Мной были выделены следующие задачи:

- создать условия для развития у детей активности, инициативы и самостоятельности;

- познакомить детей с техниками нетрадиционного рисования;

- формировать интерес к рисованию с использованием нетрадиционных материалов.

Затем составила план работы с родителями и детьми (Приложение№1). В план работы включила нетрадиционные техники наиболее приемлемые для детей моей возрастной группы:

- рисование пальчиками;

- рисование ладошкой;

- тычок жёсткой полусухой кистью, точечный рисунок;

- оттиск (штамп поролоном, мятой бумагой);

- кляксография.

**Практический этап**

Реализация практического этапа работы велась по трём направлениям:

работа с детьми, создание эффективной предметно - пространственной развивающей среды, работа с родителями.

Работу с детьми проводила в несколько этапов:

- ознакомление с техникой;

- совместная изобразительная деятельность педагога с детьми;

- самостоятельное создание детьми художественных образов и сюжетов.[3, с 4]

В группе преобладает возрастная категория детей от 3 до 4 лет, поэтому свою работу я начала с наиболее доступных детям данного возраста техник рисованияпальчиками и ладошками.В игровой форме показывала  детям разнообразные приемы рисования пальчиками: ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков, проводить пальчиками линии (ручеек или дождик) и др.(Приложение №2, №3)

Очень понравилось детям рисовать  ладошкой. Работу в рамках этой техники проводила индивидуально с каждым ребенком. Дети с удовольствием оставляли отпечатки своих ладошек, с любопытством размазывали следы от краски на ладошках по листу бумаги,с радостью рассматривали полученные рисунки. (Приложение №4,№5) После нескольких таких игр-тренировок у детей возникает двигательный ритм, так как движения ладонью и пальцами повторяются много раз. Этот ритм привлекал детей, становясь дополнительным стимулом для действий с красками и усиливая интерес к ним. В процессе обучения я предлагала детям дорисовывать полученные изображения (например,обмакнув пальчик в краску, нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик). На первом этапе я сама  дорисовывала рисунки детей, показывая принцип изображения.

Затем учила детей рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими  синхронно (Приложение № 6, №7).

На следующем этапе работы использовала технику тычка жесткой кистью. На заранее подготовленных шаблонах рисовала контур изображения.Сначала мы с детьми рассматривалии обводилипальцемконтур рисунка. Затем дети делали тычки кисточкой по линии контура, и произвольными тычками закрашивали поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка онидорисовывали пальчиками самостоятельно.Схожим по способу получения изображения является техника точечного рисунка или рисования ватными палочками, которую я так же активно использовала в работе с детьми.(Приложение № 8,№9, №10)

Применяла в работе технику оттиска. Для этого увлекательного занятия использовала тампоныиз скомканной бумаги. Дети набирали краску, и мягким прикосновением к бумаге рисовалиодуванчики, шарики,и ёжика. (Приложение №11, №12, № 13). Основываясь на собственном опыте могу сказать, что эта техника обеспечивает максимальную успешность при создании творческой работы вне зависимости от изобразительных умений ребенка и лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность поверхности объекта.

Технология кляксографии заключается в том, что бы научить детей делать художественные кляксы и видеть в них образы, предметы или отдельные детали. По ходу занятия задавала детям вопросы на развитие мышления и воображения "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" После овладения данной техникой предлагала задание на усложнение – обведение и дорисовка кляксы для получения более чёткого образа.(Приложение №14, №15, №16)

В совместной деятельности с детьми я использовала такие методы как, информационно - рецептивный, репродуктивный, эвристический. [5] Организовывала занимательные показы, рассматривание произведений живописи, экспериментирование с материалами. На каждом занятии я использовала беседы, вопросы, пальчиковые игры, физкультминутки, музыкальное сопровождение. Проводила индивидуальную работу с детьми слабо усвоившими материал и проявляющими особый интерес к данному виду деятельности. Для того, что бы рисунки детей были более выразительными, предлагала детям бумагу разного формата. Использовала метод проектной деятельности ("Игрушки из бабушкиного сундучка", "О самой лучшей маме на свете", "Здравствуй, лето!"( Приложение№17)

Рисование, это не только обучение, но в первую очередь - игра. Ребенок должен знать, что результат его труда необходим какому-нибудь игровому персонажу, следовательно, у него должно появиться желание помочь одному из обитателей игрового мира. Ведь главным в итоге является не конечный продукт, а развитие личности: формирование самостоятельности, уверенности в себе.

Для самостоятельной продуктивной деятельности детей организовала в группе "Уголок творчества", который создан по принципу доступности и мобильности. В уголке собранны различные средства художественной деятельности и материалы (краски, мелки, карандаши, палитра, трубочки для раздувания, цветная бумага, тонированная бумага, зубочистки, зубные щетки, и другие средства для нетрадиционной техники художественной деятельности).

Важная составляющая работы – это взаимодействие с родителями.  Для того, чтобы заинтересовать   родителей  своей работой, я оформляла  выставки детских работ. Провела консультацию, на которых показывала родителям, как рисовать нетрадиционными техниками. Провела выставку совместного творчества детей и родителей "Мой любимый город".

К концу года дети овладели следующими техниками нетрадиционного рисования: "ладошками, пальчиками, тычок сухой кистью (ватными палочками), оттиск, и кляксография. Дети научились изображать отдельные предметы простые по композиции. подбирать цвета.

**Вывод**

Работая на данной темой, я на убедилась, что использование техник нетрадиционного рисования позволяет избежать копирования, детьми предложенного им образца, и интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными.

Дети стали чаще использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов. Применяют нетрадиционные техники рисования в свободной деятельности, что говорит о повышенном интересе к данному виду деятельности.

Практика показала, что в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования у детей сохраняется активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведённого на выполнение задания.

Нетрадиционные техники рисования - это толчок к развитию воображения, творчества проявлению самостоятельности, активности и инициативы.

В перспективе я вижу продолжение работы в данном направлении.

**Список литературы**

**Методические разработки и монографии**

1. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Часть I, - М,**:**Скрипторий 2003, - 2007 .- 88 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Часть II, - М,**:**Скрипторий 2003, - 2007 .- 78 с.
3. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: Ребёнок в мире поиска - М.: Сфера 2016г.
4. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2—3 лет. Конспекты занятий. М., 2007. - 56с.
5. Модель Н.А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества: в 3ч. Ч.1. - М.: ТЦ Сфера, 2016.- 128с. - (библиотека Воспитателя)
6. Модель Н.А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества: В 3ч. Ч.3. - М.: ТЦ Сфера, 2016.- 128с. - (библиотека Воспитателя)
7. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010

**Интернет - источники**

1. https://studfiles.net/preview/5183124/page:15/ Лернер И.Я., Скаткин М.Н. О методах обучения. Советская педагогика. - М., 1973

**Нормативно - правовые документы**

1. ООП МДБОУ ДС №8 "Сказка" - 2016г. - 57с.
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования

**информационно-рецептивный метод** (рецепция - восприятие), который иногда называют объяснительно-иллюстративным. Он организует наблюдение с детьми, обследование предметов, игрушек, готовых построек, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях.

**Следовательно, информационно – рецептивный метод включает следующие приемы:**

- рассматривание;

- наблюдение;

- экскурсия;

- образец воспитателя;

- показ воспитателя.

В процессе наблюдений, рассматривания предметов, картин, иллюстраций, обследования дети знакомятся с предметами и явлениями окружающей действительности.

**Репродуктивный метод –** это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;

- работа на черновиках;

- выполнение формообразующих движений рукой.

**Исследовательский и  эвристический методы** в обучении изобразительной деятельности дошкольников используются в единстве. Эти методы направлены на обучение поискам самостоятельного решения изобразительной задачи, т. е. на развитие творческого мышления, воображения.

**Эвристический метод** предполагает поэлементное обучение творческой деятельности.

Так, например, анализируя с детьми форму и строение предмета, который они будут затем изображать, воспитатель предлагает подумать, как нужно расположить лист бумаги и изображение на нем, чтобы рисунок выглядел красиво.

**Исследовательский метод** применяется тогда, когда педагог предлагает детям выполнить творческое задание: передать сюжет литературного произведения, реализовать собственный замысел.